

SE TI INNAMORERAI...

(FRANCESCO VENTURINI)

♩ = 120 (TEMPO DI TANGO)

SOPRANI

CONTRALTI

TENORI

BASSI

DON - NE DON - NE DON - NE DON - NE DON - NE DON - NE DON - NE
(continua basso staccato)

4

SOPRANI

E QUAN - DO HE - NO TE L'A - SPET - TI
STO - RIA

CONTRALTI

E QUAN - DO HE - NO TE L'A - SPET - TI
STO - RIA

TENORI

E QUAN - DO HE - NO TE L'A -
HA'E' IN RON - DO QUEL - L'E - TER - NA

BASSI

DON - NE DON - NE DON - NE DON - NE DON - NE

6

SOPRANI

CO-HEU-NA BOH-BAAL-L'IH- PROV-VI-SO
 CHE SI RI-PE-TE SEH-PREU-GUA-LE

CONTRALTI

CO-HEU-NA BOH-BAAL-L'IH- PROV-VI-SO
 CHE SI RI-PE-TE SEH-PREU-GUA-LE

TENORI

SPET-TI
 STO-RIA

CO-HEU-NA BOH-BAAL-L'IH- PROV-
 CHE SI RI-PE-TE SEH-PREU-

BASSI

DON-NE DON-NE DON-NE DON-NE DON-NE

8

SOPRANI

LEI TI SCON-VOL-GE- RA' LA VI-TA
 LA FEH-HI-NA CHE GUI-DA IL GIO-CO

CONTRALTI

LEI TI SCON-VOL-GE- RA' LA VI-TA
 LA FEH-HI-NA CHE GUI-DA IL GIO-CO

TENORI

VI-SO
 GUA-LE

LEI TI SCON-VOL-GE- RA' LA
 LA FEH-HI-NA CHE GUI-DA IL

BASSI

DON-NE DON-NE DON-NE DON-NE DON-NE

10

SOPRANI

IN- SIE- HE, IN- FER- NO, E PA- RA- DI- SO
COL HA- SCHIO DIE- TRO A SO- SPI- RA- RE

CONTRALTI

IN- SIE- HE, IN- FER- NO, E PA- RA- DI- SO
COL HA- SCHIO DIE- TRO A SO- SPI- RA- RE

TENORI

VI- TA
GIO- CO

IN- SIE- HE, IN- FER- NO, E PA- RA-
COL HA- SCHIO DIE- TRO A SO- SPI-

BASSI

DON- NE DON- NE DON- NE DON- NE DON- NE

12

SOPRANI

PER- CHE' E' IL DE- STI- NO NA- TU RA- LE
SE L'UO- HO CAC- CIA- TO- RE PUN- TA

CONTRALTI

PER- CHE' E' IL DE- STI- NO NA- TU- RA- LE
SE L'UO- HO CAC- CIA- TO- RE PUN- TA

TENORI

DI- SO
RA- RE

PER- CHE' E' IL DE- STI- NO NA- TU-
SE L'UO- HO CAC- CIA- TO- RE

BASSI

DON- NE DON- NE DON- NE DON- NE DON- NE

SOPRANI

A TUT-TI NOI DE- VE TOC- CA- RE
LA DON- NA PRE- DA DA AC- CHIAP- PA- RE

CONTRALTI

A TUT-TI NOI DE- VE TOC- CA- RE
LA DON- NA PRE- DA DA AC- CHIAP- PA- RE

TENORI

RA- LE
PUN- TA

A TUT- TI NOI DE- VE TOC-
LA DON- NA PRE- DA DA AC- CHIAP-

BASSI

DON- NE DON- NE DON- NE DON- NE DON- NE

SOPRANI

QUEL- LA CHE CI FA IN- NA- HO- RA- RE
E' SEH- PRE TAN- TO LEI CHE SCE- GLIE

CONTRALTI

QUEL- LA CHE CI FA IN- NA- HO- RA- RE
E' SEH- PRE TAN- TO LEI CHE SCE- GLIE

TENORI

CA- RE
PA- RE

QUEL- LA CHE CI FA IN- NA- HO-

BASSI

DON- NE DON- NE DON- NE DON- NE DON- NE

18

SOPRANI
RU - BAN - DO CI LA TE - STA E IL CUO - RE
DA CHI VUOL FAR - SI CAT - TU - RA - RE

CONTRALTI
RU - BAN - DO - CI LA TE - STA E IL CUO - RE
DA CHI VUOL FAR - SI CAT - TU - RA - RE

TENORI
RA - RE
SCE - GLIE
RU - BAN - DO - CI LA TE - STA E IL
DA CHI VUOL FAR - SI CAT - TU -

BASSI
DON - NE DON - NE DON - NE DON - NE DON - NE

20

1. 2.

SOPRANI
HA E' IN FON - DO QUEL - L'E - TER - NA
AHI AHI AHI AHI AHI AHI

CONTRALTI
HA E' IN FON - DO QUEL - L'E - TER - NA
AHI AHI AHI AHI AHI AHI

TENORI
CUO - RE
RA - RE
AHI AHI AHI AHI AHI AHI

BASSI
DO
AHI AHI AHI AHI

SOPRANI

AHI AHI AHI AHI AHI LAO-DIE- RAI LAO-DIE-

CONTRALTI

AHI AHI AHI AHI AN-CHE SEA VOL-TE LAO-DIE- RA - A - A - RI

TENORI

AHI AHI AHI AHI AN-CHE SEA VOL-TE LAO-DIE- RA - A - A - RI

BASSI

AHI AHI AHI AHI DON-NE DON-NE DON- NE DON- NE DON- NE

SOPRANI

RAI NON PO-TRAI FA-RE A HE- NO

CONTRALTI

NON PO-TRAI FA-RE A HE- NO MA - A - A - RI

TENORI

NON PO-TRAI FA-RE A HE- NO HA - A - A - RI

BASSI

DON-NE DON-NE DON- NE DON- NE DON- NE

HA- A- A- AI DI LEI SE TIN-NA- HO-RE-

CONTRALTI

DI LEI SE TIN-NA- HO-RE- RA- A- A- AI

TENORI

DI LEI SE TIN-NA- HO-RE- RA- A- A- AI

BASSI

DON-NE DON-NE DON- NE DON- NÈ DON- NÈ

RAI AHI AHI AHI AHI AHI AHI AHI AHI AHI AHI

CONTRALTI

AHI AHI AHI AHI AHI AHI AHI AHI AHI PER-CHE'A LEI NON RE-SI-SIE-

TENORI

AHI AHI AHI AHI AHI AHI AHI AHI AHI PER-CHE'A LEI NON RE-SI-SIE-

BASSI

AHI AHI AHI AHI AHI AHI AHI AHI DON-NE DON-NE DON- NE

32

SOPRANI
 3 GIA' LO 3 SAI GIA' LO SAI

CONTRALTI
 RA- A- A- AI TU- NON A HAI SCAM-PO- GIA' LO-

TENORI
 RA- A- A- AI TU- NON A HAI SCAM-PO- GIA' LO-

BASSI
 DON- NE DON- NE DON- NE DON- NE DON- NE

34

SOPRANI
 TU TU NON HAI SCAM-PO GIA' LO SAI DA-VAN-TI A QUEL-LA CROL-LE- RAI

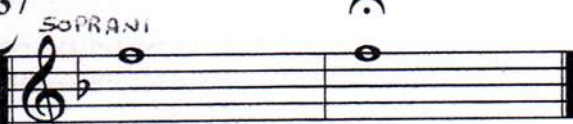
CONTRALTI
 SA- A- A- AI DA-VAN-TI A QUEL-LA CROL-LE- RAI

TENORI
 SA- A- A- AI DA-VAN-TI A QUEL-LA CROL-LE- RAI

BASSI
 DON- NE DON- NE DA-VAN-TI A QUEL-LA CROL-LE- RA-


37

SOPRANI



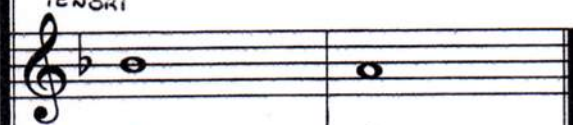
A- AI

CONTRALTI



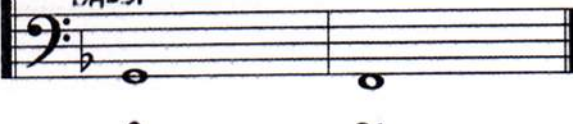
A- AI

TENORI



A- AI

BASSI



A- AI

Detailed description: This image shows a musical score for four vocal parts: Soprano, Contralto, Tenor, and Bass. The score is for measure 37. Each part is written on a five-line staff with a treble clef (except for the Bass part which has a bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics for all parts are 'A-' in the first measure and 'AI' in the second measure. The notes are half notes. Above the second measure of each staff, there is a fermata symbol. The Soprano part starts on G4, Contralto on E4, Tenor on C4, and Bass on G3.